

SVETOM MARKU

Tekst (1.-5. strofa): Ivan Matković

(6. strofa): Zlatko Vidulić

Izvorni tekst prilagodio melodiji: Zlatko Vidulić

Glazba: Giuseppe Domenico Scarlatti (1685.-1757.)

(Pojedini taktovi su ritmički prilagođeni tekstu)

A musical score for two voices (soprano and basso) in common time. The key signature is one flat. The soprano part consists of eighth and sixteenth note patterns, while the basso part features sustained notes and eighth-note chords.

A continuation of the musical score, showing the progression of the melody across two systems. The soprano and basso parts maintain their respective rhythmic and harmonic patterns.

A continuation of the musical score, showing the progression of the melody across three systems. The soprano and basso parts maintain their respective rhythmic and harmonic patterns.

1. Ka - o mlad, još ne - po - znat, svud si, Mar - ko, lu - ta - o,
2. Ti nam po - mno pre - no - siš sve što o - ko vid - je - lo,
3. Dok si Pe - tra slu - ša - o, u sr - cu si ra - sta - o,
4. Bla - gu vijest ti za - pi - sa, svi - ma nam se o - tva - ra:
5. Lik ze - malj - ski I - su - sov ta - ko si o - pi - sa - o
6. Sla - va te - bi, I - su - se, što si čo - vjek po - sta - o,

A continuation of the musical score, showing the progression of the melody across four systems. The soprano and basso parts maintain their respective rhythmic and harmonic patterns.

A continuation of the musical score, showing the progression of the melody across five systems. The soprano and basso parts maintain their respective rhythmic and harmonic patterns.

1. a kad ču za I - su - sa, želj - no si ga tra - ži - o.
2. što ti u - ho slu - ša - lo, sr - ce s Kri - stom sve - za - lo.
3. sve si rije - či nje - go - ve bri - žno ti za - pi - sa - o.
4. I - sus Bog i Čo - vjek je ja - sno nam pro - go - va - ra.
5. da se Bog i Spa - si - telj u njem svi - ma ot - kri - o.
6. s O - cem, Du - hom Pre - sve - tim vije - kom Bo - gom o - sta - o!

A continuation of the musical score, showing the progression of the melody across six systems. The soprano and basso parts maintain their respective rhythmic and harmonic patterns.

1. Pe - tar ti ga ot - kri - o dok si za njim ho - di - o,
 2. Daj da i mi ra - ste - mo vje - rom, na - dom, lju - ba - vi
 3. Sta - zu si nam Kri - sto - vu o - cr - ta - o rije - či - ma,
 4. Sva - ka riječ je Kri - sto - va či - sta, sve - ta i - sti - na,
 5. Sva - kom rije - či, či - ni - ma on je po - ziv lju - di - ma.
 6. Bu - di s na - ma naj - dra - ži su - put - nik naš če - sti - ti

1. sva - ku sto - pu slije - di - o i slu - ša - o.
 2. te od Kri - sta ni - tko nas ne ra - sta - vi.
 3. riječ je tvo - ja svje - tlo na - šim sto - pa - ma.
 4. nek' nam sr - ca gri - je o - na je - di - na.
 5. Ne ču - ješ li zov u svo - jim gru - di - ma?
 6. s Troj-stvom da nam sva - ne ži - vot vje - či - ti.

6. A - - - men.